

**REGIE: Heiner Müller**



**Der Lohndrucker 1988  
Hamlet/Maschine 1990  
Mauser 1991**

**DEUTSCHES THEATER BERLIN**

# **Regie: Heiner Müller**

Material zu

**DER LOHNDRÜCKER 1988**

**HAMLET/MASCHINE 1990**

**MAUSER 1991**

am Deutschen Theater Berlin

herausgegeben von  
Martin Linzer und Peter Ullrich  
mit Fotos von Sibylle Bergemann  
und Wolfhard Theile

Zentrum für Theaterdokumentation  
und -information Berlin 1993

Die Publikation wurde gefördert durch das  
Bundesministerium des Innern.

Wir danken allen, die uns die Erlaubnis zum Abdruck ihrer Texte  
gaben. Unser besonderer Dank gilt Stephan Suschke, dessen  
Dokumentationen zu LOHNDRÜCKER und HAMLET/MASCHINE die  
wichtigste Materialbasis für dieses Buch waren.

TheaterArbeit  
herausgegeben vom Zentrum für Theaterdokumentation  
und -information Berlin  
Förderverein THEATERDOKUMENTATION e.V.

Regie: Heiner Müller  
Material zu DER LOHNDRÜCKER (1988) HAMLET/MASCHINE (1990)  
MAUSER (1991) am Deutschen Theater Berlin  
herausgegeben von Martin Linzer und Peter Ullrich  
mit Fotos von Sibylle Bergemann und Wolfhard Theile

Gestaltung und Herstellung Birgit Thiel,  
DRUCKHAUS GALREV

© Zentrum für Theaterdokumentation und -information Berlin 1993  
Alle Rechte vorbehalten  
Die Rechte für die einzelnen Texte liegen bei den Autoren  
Printed in Germany  
ISBN 3-929333-14-7

## INHALT

- 9 Trilogie des Umbruchs (Martin Linzer)  
13 Über das Tragische (Alexander Weigel)  
19 Am Anfang war... Ein Gespräch unter der Sprache  
mit Heiner Müller (Rick Takvorian)

### DER LOHNDRÜCKER

- 26 Etwas für das Programmheft  
(Heiner Müller/Alexander Weigel)  
31 Besetzung  
Fotos und Texte zu DER LOHNDRÜCKER  
Arbeiterdenkmal (Alexander Weigel) 34 \* Dieter Montag (Carena Schlewitt) 38 \* Ruhe Höflichkeit Vorsicht Geduld (Ulrich Mühe) 40 \* Räume (Erich Wonder/Heiner Müller) 44 \* Hermann Beyer (Heiner Müller/Alexander Weigel) 46 \* Wieder eine Botschaft... (Marianne Streisand/Bert Koß) 48 \* Bananenlicht (Heiner Müller/Stephan Suschke/Erich Wonder) 52 \* Arbeiter Spielen (Alexander Weigel) 54 \* Balke (Thomas Martin) 56 \* Horst Hiemer erzählt 58 \* Masken (Wolfgang Utzt) 60 \* Fragen an Johanna Schall (Carena Schlewitt/Stephan Suschke) 62 \* Wie man in einem Bordell noch Erotik darstellen kann (Hermann Beyer/Thomas Heise/Heiner Müller) 68 \* Im Würgegriff (Ingrid Seyfarth) 70

### HAMLET/MASCHINE

- 74 HAMLET oder Der Einbruch der Zeit in das Spiel  
(Alexander Weigel)  
78 Brief an Erich Wonder (Heiner Müller)  
79 Besetzung  
Fotos und Texte zu HAMLET/MASCHINE  
Vorbemerkung (Stephan Suschke) 80 \* Untitled 1990 (Heiner Müller) 82 \* Ich war Horatio (Jörg-Michael Koerbl) 84 \* Witze (Heiner Müller) 86 \* Vom Eiswürfel zur Wüste (Alexander Weigel) 88 \* Requiem für einen Staat (Matthias Mattysek) 90 \* Sein oder nicht sein (Dieter Kranz/Ulrich Mühe) 92 \* Das war wie so

eine Uhr (Margarita Broich) 94 \* Das eigentliche Geheimnis (Heiner Müller/Erich Wonder) 96 \* In solchen Zeiten verschwinden Privilegien (Ulrich Mühe) 98 \* Die Politisierung des Privaten (Dieter Kranz/Heiner Müller) 100 \* Im Schwebestand (Dagmar Manzel) 102 \* Die Utopien liegen hinter uns (Klaus-R.Mai) 104 \* ... eigentlich ganz naiv (Heiner Müller/Erich Wonder) 106 \* Kopf-theater (Heiner Müller) 108 \* Gespräch auf einer Probe (Margit Bendokat/Bärbel Bolle/Margarita Broich/Dagmar Manzel/Petra Segtrop/Margarete Taudte/Heiner Müller) 110 \* Treibholz Ofelia (Thomas Martin) 126 \* ... daß die Leute plötzlich Gesichter kriegten (Michael Kind) 132 \* Kopfsprung (Heiner Müller) 134 \* Mühe = Hamlet=Müller? (Martin Linzer) 136 \* Theater-Theater (Roland H.Wiegenstein) 138 \* Zwangswollen Hamlet (Thomas Martin) 140 \* Probennotat 20. Bild (Thomas Martin) 144

## **MAUSER**

150 Das große Worttheater (Friedrich Dieckmann)

155 Besetzung

156 HERAKLES 13 (Heiner Müller)

Fotos und Texte zu MAUSER

Der Kapitalismus hat keine Alternative mehr außer sich selbst-Gespräch mit Heiner Müller (Martin Linzer) 162 \* Übung im Verstummen (Helmar Schramm) 180 \* Trauerarbeit an der Geschichte (Günther Grack) 182 \* Historisches erhält philosophische Dimension (Ernst Schumacher) 184 \* Die Collage als Endlosschleife (Rüdiger Schaper) 186 \* Die Szene ist das Wort (Hartmut Krug) 188 \* Und ist der Mensch eine Maschine? (Andreas Lehmann) 190 \* Bühne der Gegenwart mit Requisiten der Vergangenheit (Martin Linzer) 192 \* Dramaturgie des Defekts (Helmar Schramm) 194

199 Wozu? Gespräch mit Heiner Müller (Martin Linzer/Peter Ullrich)

205 Spielt das doch mal  
Gespräch mit Petra Segtrop (Martin Linzer)

209 Quellenangaben