

Harry Kupfer inszeniert an der Komischen Oper Berlin

Verband der Theaterschaffenden der DDR



**Harry Kupfer inszeniert
an der Komischen Oper Berlin**

Richard Wagner

Die Meistersinger von Nürnberg 1981

Wolfgang Amadeus Mozart

Die Entführung aus dem Serail 1982

Giacomo Puccini

La Bohème 1982

Aribert Reimann

Lear 1983

Giuseppe Verdi

Rigoletto 1983

Modest Mussorgski

Boris Godunow 1983

Wolfgang Amadeus Mozart

Così fan tutte 1984

Dokumentation von Dieter Kranz

Fotos Arwid Lagenpusch
Gestaltung Karl-Heinz Drescher
Redaktion Konstanze Meyerhofer

Vorbemerkung

Die vorliegende Publikation will einen Einblick in sieben Inszenierungen des Chefregisseurs Harry Kupfer an der Komischen Oper in der Zeit von 1981 bis April 1984 geben.

Grundlage sind Gespräche, die der Theaterkritiker Dieter Kranz jeweils unmittelbar nach den Premieren mit Harry Kupfer für die Sendereihe "Berlin - Weltstadt des Theaters" des Berliner Rundfunks führte. Für die schriftliche Veröffentlichung erfolgte eine stilistische Bearbeitung.

Diese Interviews wurden ergänzt durch Arbeitsnotizen des Herausgebers zu Harry Kupfer, durch Aufführungsfotos und zum Teil noch unveröffentlichte dramaturgische Materialien, durch biografische Angaben sowie eine Theatrografie der Inszenierungen Harry Kupfers seit 1958.

Konstanze Meyerhofer

Inhalt	Seite
Vorbemerkung	4
Dieter Kranz	
7 Arbeitsnotizen über Harry Kupfer	10
 DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG	
Besetzungszettel	25
Dieter Kranz	
Interview mit Harry Kupfer und Wilfried Werz	
Bildunterschriften	51
Hans-Jochen Genzel	
Das Preislied	52
Die "Schlußansprache" des Hans Sachs	62
Verzeichnis der Rezensionen	66
 DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL	
Besetzungszettel	69
Dieter Kranz	
Interview mit Harry Kupfer	70
Bildunterschriften	91
Eberhard Schmidt	
Dialog 1. Akt, 3. Auftritt Osmin (allein)	92
Hernach Pedrillo	
Zum Beginn des Andante im Quartett Nr. 16	98
Hans-Jochen Genzel	
Einige Bemerkungen zu den Anschlüssen im Quartett	101
"Ach Belmonte, ach mein Leben"	
Verzeichnis der Rezensionen	106
 LA BOHEME	
Besetzungszettel	109
Dieter Kranz	
Interview mit Harry Kupfer und Reinhart Zimmermann	110

Bildunterschriften	127
Eberhard Schmidt	
Der Begriff "Bohème" und die Bohémiens der Oper	129
Zur Betrachtungsweise	133
Mini	137
Verzeichnis der Rezensionen	144
 LEAR	
Besetzungszettel	147
Dieter Kranz	
Interview mit Harry Kupfer und Aribert Reimann	148
Bildunterschriften	169
Hans-Jochen Genzel	
Macht und Menschlichkeit	170
Eberhard Schmidt	
Musikalische Charaktere vom Anfang an	175
1. Ensemble der 1. Szene. Einsätze der Stimmen	179
Die Wahrheit unter der Narrenkappe	181
Zweiter Teil/Siebente Szene (Lager bei Dover)	184
Verzeichnis der Rezensionen	187
 RIGOLETTO	
Besetzungszettel	191
Dieter Kranz	
Interview mit Harry Kupfer und Rolf Reuter	193
Bildunterschriften	211
Joachim Großkreutz	
Zur Figur Rigoletto	212
Eberhard Schmidt	
Zur Figur Gilda	216
Begegnung Rigoletto/Gilda (K.-A. S. 52 - 55)	220
Verzeichnis der Rezensionen	228

BORIS GODUNOW

Besetzungszettel	231
Dieter Kranz	
Interview mit Harry Kupfer, Reinhart Zimmermann und Siegfried Vogel	233
Bildunterschriften	257
Eberhard Schmidt	
Zurück zum Original	258
Eine Grundfrage der Interpretation	259
Erste Notizen zu "Boris Godunow"	262
Die Zukunft überfordert. Zur Figur des Zarensohnes Fjodor	267
Verzeichnis der Rezensionen	270

COSÌ FAN TUTTE

Besetzungszettel	273
Dieter Kranz	
Interview mit Harry Kupfer	274
Bildunterschriften	301
Eberhard Schmidt	
Mozarts Heiterkeit	302
Erster Akt, Siebente Szene. Don Alfonso allein	306
"Così fan tutte" - Probe vom 25.2.84	
Bemerkungen zum Finale I (Auftritt der Männer)	313
Verzeichnis der Rezensionen	314

Anhang

Biografie	318
Theatrografie	319
Bibliografie	327

THEATERARBEIT IN DER DDR

herausgegeben vom Verband der Theaterschaffenden und dem
Brecht-Zentrum der DDR

Nr. 11 Harry Kupfer inszeniert an der Komischen Oper Berlin

Fotos Arwid Lagenpusch

Grafische Gestaltung Karl-Heinz Drescher

Redaktion Konstanze Meyerhofer

Technische Mitarbeit Anita Koschmann

Die Zitate sind entnommen: Wolfgang Lange, Regisseure im Gespräch:
Harry Kupfer, Theater der Zeit 1979/6 (S. 9, S. 26, S. 108);
Wolfgang Lange, Der Regisseur Harry Kupfer: Musiktheater, das die
Menschen bewegt, Sonntag 1981/4 (S. 70, S. 146); Ekkehard Pluta,
Harry Kupfer, Opernwelt 1976/7 (S. 190); Gabor Halasz, Das Inter-
view, Opernwelt 1982/12 (S. 230, S. 272)

Redaktions-schluß 30.4.1985

Verband der Theaterschaffenden der DDR, 1040 Berlin,

Hermann-Matern-Straße 18 Ag 218/2/87

Druck Druckkombinat Berlin, BT Paul-Robeson-Straße

Preis 10,00 M