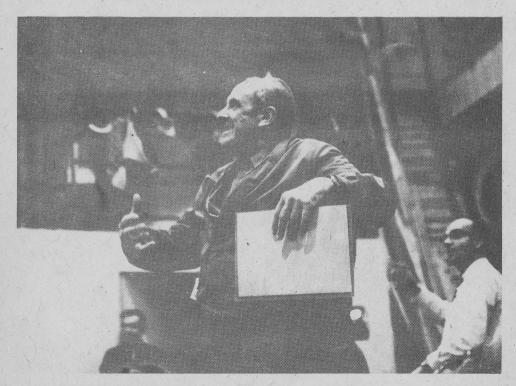
Theaterarbeit in der DDR 3

Walter Felsenstein inszeniert

Mozart Die Hochzeit des Figaro

Verband der Theaterschaffenden der DDR



Walter Felsenstein inszeniert

DIE HOCHZEIT DES FIGARO
von Wolfgang Amadeus Mozart

Aus Materialien des Felsenstein-Archivs der Akademie der Künste der DDR

Herausgeber Ilse Kobán

Die sogenannte Felsenstein-Methode ist keine von mir erfundene, sondern eine Arbeitsmethode, in die viele Anregungen und Erfahrungen einer vierzigjährigen Theaterarbeit eingegangen sind. Hauptsächlich resultiert die Methode in ihrem gegenwärtigen Entwicklungsstadium aus Arbeitserfahrungen der Komischen Oper, Anregungen durch Gastarbeiten und einem guten Maß ungeschriebener uralter Theatergesetze.

Diese Methode gibt es, seitdem es Darsteller mit Ausdruckswillen gibt.

Walter Felsenstein

Am 30. Mai 1981 wäre Walter Felsenstein 80 Jahre alt geworden. Dieser Geburtstag ist uns Anlaß zu der vorliegenden Publikation, in der seine letzte Inszenierung, DIE HOCHZEIT DES FIGARO an der Komischen Oper Berlin 1975, belegt wird durch Arbeitsmaterialien und Aufführungsdokumente. Ergänzend wurden einige Materialien zu seinen früheren FIGARO-Inszenierungen hinzugefügt und, als Arbeitshilfe für Theaterpraktiker und -wissenschaftler, Hinweise auf weitere Materialien des Felsenstein-Archivs der Akademie der Künste der DDR.

Aus der Fülle des Materials werden modellhaft Grundsätze Felsensteinscher Musiktheaterarbeit ablesbar: Seine selbst bei mehrmaliger Inszenierung immer wieder neue und genaue Auseinandersetzung mit dem Werk als Grundlage und Ausgangspunkt jeder Inszenierungsvorbereitung, die szenische Realisierung der so gewonnenen Konzeption in enger Zusammenarbeit mit dem Dirigenten, mit Bühnenbild- und Kostümbildnern, mit den Sängerdarstellern. Walter Felsensteins Arbeit als unverzichtbaren Teil unseres Musiktheaters präsent, seine Erfahrungen anwendbar zu halten - dazu möchte diese Püblikation beitragen.

. FIGARO an der Komischen Oper Berlin 1975	7
Hans-Dieter Mäde an Walter Felsenstein	9
Personenzettel der Premiere	10
Ilse Kobán	a witt
Zur Konzeption	12
Walter Felsenstein	
Vorbemerkungen zur Konzeption	15
Ilse Kobán	
Probenarbeit und szenische Umsetzung	20
Walter Felsenstein Zum Regie-Auszug	21
こく とうれい コート・オンフェール かかしょう カーカー 谷 流 あんごうそうし	
Nr. 10 Kavatine der Gräfin II. Akt	23
Walter Felsenstein Regie-Auszug (Faksimile)	34
	24 28
Regie-Auszug und Aufführungsfotos	
Tischprobennotate	36
Nr. 15 Finale II. Akt	39
Regie-Auszug und Aufführungsfotos	48
Nr. 19 Rezitativ und Arie der Gräfin III. Akt	62
Regie-Auszug und Aufführungsfotos	66
Tischprobennotate	77
Nr. 27 Rezitativ und Arie der Susanna IV. Akt	81
Walter Felsenstein	
Zur Rosen-Arie	
Regie-Auszug und Aufführungsfotos	85
Aus der Generalprobenkritik	96
Dieter Kranz	
Interview mit den Darstellern der Susanna und des Figaro	97
Ilse Kobân	1 10
Zur Arbeit am Rezitativ	98
Walter Felsenstein	
Kritikbriefe	102
Reinhart Zimmermann	
Aus dem Arbeitsbuch FIGARO 74	109

2.	FIGARO im Pelsenstein-Seminar 1975	1:	29
•	Tise Robân		1.2
	Aus dem Seminarprotokoll	1:	30
1.4			i
3.	Felsensteins FIGARO-Inszenierungen	1	41
	Köln 1934 Salzburg 1942 Komische Oper Berlin 1950		
	Personenzettel der Aufführungen	1	43
1.34	Ilse Kobán		
	Merkmale Felsensteinscher Musiktheaterarbeit	1	47
	Zur Bühnenbildgestaltung		51
1	aut bunnenbildgestaltung		٠.
An	thang		
	ellenangaben und Anmerkungen	1	56
	rzeichnis der Kritiken zur Inszenierung 1975	1	59
4.1	GARO-Materialien im Felsenstein-Archiv (Materialüberblick)	1	60

THEATERARBEIT IN DER DDR herausgegeben vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum der DDR Nr.3 Walter Felsenstein inszeniert DIE HOCHZEIT DES FIGARO von Mozart Redaktion Angela Kuberski technische Mitarbeit Renate Hoffmann Fotos Maria Steinfeldt (44) Arwid Lagenpusch (3) Reinhart Zimmermann (2) Grafische Gestaltung Karl-Heinz Drescher Redaktionsschluß 30.6.1980 Verband der Theaterschaffenden der DDR 104 Berlin Hermann-Matern-Straße 18 AG-Nr. 218/25/80

Druck Druckkombinat Berlin