

Theaterarbeit in der DDR 3

Walter Felsenstein inszeniert

Mozart

Die Hochzeit des Figaro

Verband der Theaterschaffenden der DDR



**Walter Felsenstein
inszeniert**

**DIE HOCHZEIT DES FIGARO
von Wolfgang Amadeus Mozart**

**Aus Materialien des Felsenstein-Archivs
der Akademie der Künste der DDR**

Herausgeber Ilse Kobán

Die sogenannte Felsenstein-Methode ist keine von mir erfundene, sondern eine Arbeitsmethode, in die viele Anregungen und Erfahrungen einer vierzigjährigen Theaterarbeit eingegangen sind. Hauptsächlich resultiert die Methode in ihrem gegenwärtigen Entwicklungsstadium aus Arbeitserfahrungen der Komischen Oper, Anregungen durch Gastarbeiten und einem guten Maß ungeschriebener uralter Theatergesetze.¹⁾

Diese Methode gibt es, seitdem es Darsteller mit Ausdruckswillen gibt.²⁾

Walter Felsenstein

Am 30. Mai 1981 wäre Walter Felsenstein 80 Jahre alt geworden. Dieser Geburtstag ist uns Anlaß zu der vorliegenden Publikation, in der seine letzte Inszenierung, DIE HOCHZEIT DES FIGARO an der Komischen Oper Berlin 1975, belegt wird durch Arbeitsmaterialien und Aufführungsdokumente.

Ergänzend wurden einige Materialien zu seinen früheren FIGARO-Inszenierungen hinzugefügt und, als Arbeitshilfe für Theaterpraktiker und -wissenschaftler, Hinweise auf weitere Materialien des Felsenstein-Archivs der Akademie der Künste der DDR.

Aus der Fülle des Materials werden modellhaft Grundsätze Felsensteinscher Musiktheaterarbeit ablesbar: Seine selbst bei mehrmaliger Inszenierung immer wieder neue und genaue Auseinandersetzung mit dem Werk als Grundlage und Ausgangspunkt jeder Inszenierungsvorbereitung, die szenische Realisierung der so gewonnenen Konzeption in enger Zusammenarbeit mit dem Dirigenten, mit Bühnenbild- und Kostümbildnern, mit den Sängerdarstellern. Walter Felsensteins Arbeit als unverzichtbaren Teil unseres Musiktheaters präsent, seine Erfahrungen anwendbar zu halten - dazu möchte diese Publikation beitragen.

Inhalt

1. FIGARO an der Komischen Oper Berlin 1975	7
Hans-Dieter Mäde an Walter Felsenstein	9
Personenzettel der Premiere	10
Ilse Kobán	
Zur Konzeption	12
Walter Felsenstein	
Vorbemerkungen zur Konzeption	15
Ilse Kobán	
Probenarbeit und szenische Umsetzung	20
Walter Felsenstein	
Zum Regie-Auszug	21
Nr. 10 Kavatine der Gräfin II. Akt	23
Walter Felsenstein	
Regie-Auszug (Faksimile)	24
Regie-Auszug und Aufführungsfotos	28
Tischprobennotate	36
Nr. 15 Finale II. Akt	39
Regie-Auszug und Aufführungsfotos	48
Nr. 19 Rezitativ und Arie der Gräfin III. Akt	62
Regie-Auszug und Aufführungsfotos	66
Tischprobennotate	77
Nr. 27 Rezitativ und Arie der Susanna IV. Akt	81
Walter Felsenstein	
Zur Rosen-Arie	
Regie-Auszug und Aufführungsfotos	85
Aus der Generalprobenkritik	96
Dieter Kranz	
Interview mit den Darstellern der Susanna und des Figaro	97
Ilse Kobán	
Zur Arbeit am Rezitativ	98
Walter Felsenstein	
Kritikbriefe	102
Reinhart Zimmermann	
Aus dem Arbeitsbuch FIGARO 74	109

2. FIGARO im Felsenstein-Seminar 1975	129
Ilse Kobán	
Aus dem Seminarprotokoll	130
3. Felsensteins FIGARO-Inszenierungen	141
Köln 1934 Salzburg 1942 Komische Oper Berlin 1950	
Personenzettel der Aufführungen	143
Ilse Kobán	
Merkmale Felsensteinscher Musiktheaterarbeit	147
Zur Bühnenbildgestaltung	151
Anhang	
Quellenangaben und Anmerkungen	156
Verzeichnis der Kritiken zur Inszenierung 1975	159
FIGARO-Materialien im Felsenstein-Archiv (Materialüberblick)	160

THEATERARBEIT IN DER DDR

herausgegeben vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum der DDR

Nr.3 Walter Felsenstein inszeniert DIE HOCHZEIT DES FIGARO von Mozart

Redaktion Angela Kuberski technische Mitarbeit Renate Hoffmann

Fotos Maria Steinfeldt (44) Arvid Lagenpusch (3) Reinhart Zimmermann (2)

Grafische Gestaltung Karl-Heinz Drescher

Redaktionsschluß 30.6.1980

Verband der Theaterschaffenden der DDR 104 Berlin

Hermann-Matern-Straße 18 AG-Nr. 218/25/80

Druck Druckkombinat Berlin